

Historiek Artiëstenfoor

De allereerste Artiëstenfoor werd in 1969 georganiseerd n.a.v. het 25-jarig bestaan van de Kunstkring Evariste Carpentier. De toenmalige voorzitter vond dat dit met de nodige luister moest gevierd worden. Van meet af aan verwierp men het idee van een stijve academische zitting. Er moest iets aangeboden worden dat van blijvende aard zou zijn en dat ook het gewone volk zou aanspreken. André Deroo pakte uit met het idee van een openluchtatelier. Na een twee uur lange discussie kregen de plannen vaste vorm: het resultaat zou de eerste uitgave worden van wat een hele reeks "Artiëstenforen" zou worden. Na het grote succes van die eerste versie werd de succesformule ieder jaar herhaald, telkens op de eerste zondag van juni.

De inrichters van de eerste artiëstenfoor van 1969, v.l.n.r.

Boven: Urbain Decoster, Marc Vandecasteele, André Vanhulle, Georges Vanheuverzwijn, Marc Verdonckt, Gilbert Deroose en José Van den Hove

Onder: Gerard Fenaux, Meester André Lietaert, Michel Depypere, Daniël Bouckaert en André Deroo



*Maar meer en meer andere gemeenten aapten de Artiëstenfoor na. De Artiëstenfoor werd vervolgens omgedoopt tot "**Kleurdag**". Die moest niet alleen met de nieuwe naam duidelijk maken dat deze kunstmanifestatie er in de eerste plaats was voor de kunstminnende mensen en voor de kunstenaars. De verhuizing van het Marktplaats en de aanpalende straten naar het Domein Maelstede langs de Brugsebaan vond plaats in 1989 en gaf het initiatief een nieuw elan. Gedurende een aantal jaren werd dit met succes de nieuwe pleisterplaats voor de hernieuwde Artiëstenfoor.*

*In 2007 kwam er een nieuw aanpak door een samenwerking met het Braderiecomité en met de medewerking van een aantal van verenigingen en individuen. Daarbij werd de Kleurdag omgedoopt tot "**ArtMarkt Kuurne**", die opnieuw plaats zou vinden op het pas heringerichte Marktplaats.*

Op 14 en 15 juni 2008 wilden men bewijzen dat "samenwerken loont", en dat gezamenlijk genomen initiatieven het vruchtbaarst zijn. De tweede uitgave van ArtMarkt Kuurne was meteen een heel

ambitieuze, want naast het heel gevarieerde aanbod met artiesten aan het werk, dans, muziek, poëzie, openluchttheater, een “proef de wereld” en een boeken-markt, zomerbraderie met straatanimatie, en nog veel meer, waren er daarnaast nog twee uitzonderlijke kunsttentoonstellingen. De geselecteerde werken van de alom gekende en gewaardeerde 15e editie van de “Prijs van het Landschap Michel Depypere” waren te bezichtigen van 8 juni tot en met 15 juni 2008 in de Sint-Michielskerk. Tegelijk was er in zaal ‘De Middenstand’ een heel belangrijke “nevententoonstelling” van kunstwerken, nl. de gelauwerde werken van de laureaten van de vorige edities van de “Prijs van het Landschap” kregen daar toen een ereplaats, te midden van een aantal schilderijen van grootmeester en landschapsschilder Michel Depypere, die inmiddels dertig jaar geleden is overleden.

Na Michel Depypere werd zijn zoon, eveneens kunstschilder en galeriehouder, de nieuwe voorzitter van de Kunstkring die in 1994 haar 50ste verjaardag vierde en de titel “Koninklijke Kunstkring” mocht voeren. Enkele jaren werd hij als voorzitter opgevolgd door Mevr. Annie Messely, kunstschilder en architecte, die met een nieuw elan de tradities van de Kunstkring verder heeft gezet.

De Koninklijke Kunstkring Evariste Carpentier beleefde ondertussen zijn 75 jarig bestaan... maar denkt in geen geval aan met pensioen gaan.

